«Paco de Lucía es más importante que Camarón»

Clausura de los encuentros de flamenco con la actuación de «El Pele» y Vicente Amigo

Esta noche, a las nueve, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo en Murcia, y como cierre de los «Encuentros con el flamenco en el mediterráneo», está prevista la actuación de «El Pele» acompañado a la guitarra por Vicente Amigo. La muestra flamenca, ofrecida también en las localidades de Jumilla y de Cieza, ha contado con la participación de Encarnación Fernández, Antonio Fernández, «El Chiquitín», «Javier Latorre», «El Rampa», Antonio Piñana (hijo) y «El Gaditano», con la presentación de Angel Alvarez Caballero.

JOSE MARIA GALIANA

Me dice Montoya, representante de «El Pele», que se van a cumplir siete años desde que se iniciaron estos «Encuentros con el flamenco en el mediterráneo» y que, curiosamente, se les trata mejor aquí que en Andalucía, quizá porque allí los tienen más a mano. «Habichuela», Calixto Sánchez, «Fosforito», Luis de Córdoba, José Antonio Rodríguez o Concha Calero han desfilado por un certamen que este año se viene ofreciendo, a la par que en Murcia, en Jumilla y Cieza, con una buena respuesta de público, amante de este cante tan especial y profundo.

«El Pele» y Vicente Amigo están, lo que se dice, en un momento «de durse». Tenían todo el mes cargado de actuaciones y el único día libre les confirman un programa de televisión.

Dice el cantaor cordobés que «lo más importante de la película ésta es que estamos consiguiendo que nuestra cultura llegue a través de las fronteras».

Pero por si fuera poco, añade que «hasta hace unos años el flamenco ha sido de «cuarto», «mu cerrao», hoy te llaman de cualquier punto, no sólo de Europa. En el sentido de valoración artística y económica, de diez años acá se ha dado un gran salto. Vicente Amigo y yo estamos dando un flamenco fresco, conservando la máxima pureza. Pero los responsables culturales se tenían que preocupar más de nuestra cultura; la misma televisión da programas de desastre».

Pareja estable

Hay un aspecto de «El Pele» y Vicente Amigo que se debe resaltar, porque no es lo que se dice muy común. En el flamenco muy pocos se permiten formar una pareja estable con el mismo guitarrista, y ellos, como dúo, están investigando y haciendo cosas por mantener un nivel alto. Incluso fuera del escenario se siente una compenetración muy definida.

«El de la Isla ha sido una fuente para los cantaores»

Ambos opinan que «el guitarrista siempre ha estado en un segundo plano, pero la evolución está en la guitarra. Paco de Lucía es más importante que Camarón. A Paco le debemos mucho todos los que estamos en el flamenco; lo ha llevado hasta la masa sin adulterarlo, con dignidad y sin prostituirse, porque le fluye en la sangre».

«A ese hombre —aclara a renglón seguido Vicente Amigo— se lo debemos todo; a nivel personal se ha portado conmigo muy bien, me ha ofrecido su amistad y con eso me conformo».

Los dos genios

Ambos se refieren a Caracol y Camarón como los dos genios más representativos de la cultura andaluza: «El de la Isla ha sido una fuente para los cantaores», «y para los guitarristas» añade Amigo, «ese hace tocar bien al que no sabe».

De «El Pele» y Vicente Amigo, Alvarez Caballero ha dicho que «con la guitarra de Amigo, «El Pele» dió un recital memorable, cooridnando Jondura y grandeza en el milagro de una voz que en sí misma es pura música».

Diario La Verdad

8 junio 1989